

## VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

La valutazione degli apprendimenti viene effettuata dai Consigli di classe per singole materie e globalmente. Verrà considerato prioritario il raggiungimento degli obiettivi già esplicitati sia a livello generale che trasversale nonché quelli cognitivi minimi irrinunciabili. Gli indicatori di cui si terrà conto a livello collegiale saranno i seguenti:

### CLASSI I-II-III

INDICATORI DI LIVELLO	
DESCRITTORI DI LIVELLO	
(in riferimento a conoscenze, abilità, competenze)	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze complete, organiche, ottima capacità di comprensione e di analisi.</li> <li>• Corretta applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento sicuro nell'analisi e nella soluzione di un problema.</li> <li>• Esposizione fluida, ricca e ben articolata con uso di terminologia corretta e linguaggio specifico appropriato.</li> <li>• Autonomia di sintesi, di organizzazione e di riellaborazione delle conoscenze acquisite.</li> <li>• Capacità di operare collegamenti tra discipline e di stabilire relazioni.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze ampie, complete, capacità di comprensione e di analisi.</li> <li>• Efficace applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento sicuro nell'analisi e nella soluzione di un problema.</li> <li>• Esposizione chiara, precisa e ben articolata con uso di terminologia corretta e linguaggio specifico appropriato.</li> <li>• Autonomia di sintesi e di riellaborazione delle conoscenze acquisite e capacità di operare collegamenti tra le discipline.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze sicure, complete e buona capacità di comprensione e di analisi.</li> <li>• Idonea applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento sicuro nell'analisi e nella soluzione di un problema con risultati apprezzabili.</li> <li>• Esposizione chiara e articolata con uso di terminologia corretta e linguaggio specifico appropriato.</li> <li>• Autonomia di sintesi e buona riellaborazione delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze generalmente complete e sicure, adeguata capacità di comprensione e di analisi.</li> <li>• Discreta applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento complessivamente sicuro nell'analisi e nella soluzione di un problema.</li> <li>• Esposizione chiara e sostanzialmente corretta con uso di terminologia appropriata, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.</li> <li>• Parziale autonomia di sintesi e di riellaborazione delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze semplici e sostanzialmente corrette dei contenuti disciplinari più significativi, elementare ma pertinente capacità di comprensione e di analisi.</li> <li>• Accettabile e generalmente corretta applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento sicuro se guidato nell'analisi e nella soluzione di un problema.</li> <li>• Esposizione semplice ma sostanzialmente corretta, con qualche carenza nel linguaggio specifico.</li> <li>• Sufficiente autonomia e capacità di riellaborazione delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze generiche parziali, limitata capacità di comprensione di analisi.</li> <li>• Modesta applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento difficoltoso e incerto nell'analisi e nella soluzione di un problema.</li> <li>• Esposizione non sempre lineare e coerente, carenza nel linguaggio specifico.</li> <li>• Poca autonomia di riellaborazione delle conoscenze acquisite.</li> </ul>

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze frammentarie e incomplete, stentata capacità di comprensione e di analisi.</li> <li>• Difficoltosa applicazione di concetti, regole e procedure.</li> <li>• Esposizione superficiale e carente, povertà lessicale con utilizzo di termini non appropriati alle singole discipline.</li> </ul>
---	---

**CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE (classi I, II, III) ITALIANO, STORIA, GEOGRAFIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

<b>Descrittori</b>	<b>Voto numerico</b>
Discorsi chiari e ben organizzati. Rielaborazione personale dei contenuti Conoscenza completa degli argomenti. Lessico accurato e specifico della disciplina	9-10
Discorsi chiari e organizzati. Buona conoscenza degli argomenti. Lessico adeguato alla disciplina	8
Discorsi sostanzialmente chiari . Adeguate conoscenza dei contenuti. Lessico complessivamente adeguato alla disciplina, seppur con qualche incertezza	7
Discorsi semplici. Conoscenza essenziale dei contenuti. Lessico semplice e piuttosto generico	6
Frase elementari. Conoscenza parziale dei contenuti. Lessico impreciso	5
Frase incomplete e non pertinenti alla consegna. Conoscenza dei contenuti frammentaria e lacunosa. Lessico improprio	4

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE - LINGUA INGLESE Classi: I, II, III

### Indicatori:

- Ascolto (comprensione orale)
- Parlato (produzione e interazione orale)
- Lettura (comprensione scritta)
- Scrittura (produzione scritta)
- Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento

### Con traguardi riconducibili al Livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori		Voto
<b>Ascolto (comprensione orale)</b>	Lo studente comprende i punti principali di messaggi o di racconti sui temi personali, familiari e di attualità, coglie il significato in modo globale ed analitico testi di varia natura e ne identifica le informazioni specifiche	Riconoscere la struttura della frase minima e le varie parti del discorso; dedurre informazioni implicite ed individuare relazioni interne al messaggio	L'alunno:		
			comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie gli aspetti anche impliciti	<b>10</b>	
			comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni	<b>9</b>	
			comprende il messaggio in modo chiaro e completo	<b>8</b>	
			comprende il messaggio globalmente	<b>7</b>	
			individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione	<b>6</b>	
			comprende il messaggio in modo parziale	<b>5</b>	
			comprende il messaggio in modo molto lacunoso	<b>4</b>	
			L'alunno:		
			si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole, ricco e personale;	<b>10</b>	

<b>Parlato (produzione e interazione orale)</b>	interagisce in un contesto noto utilizzando un lessico adeguato e una pronuncia corretta;	comune con correttezza d'intonazione e pronuncia; descrivere o presentare oralmente persone, situazioni di vita ed esperienze;	interagisce in modo corretto, scorrevole e abbastanza ricco;	<b>9</b>
			si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole e appropriato;	<b>8</b>
			si esprime e interagisce quasi sempre in modo corretto ed appropriato;	<b>7</b>
			si esprime e interagisce quasi sempre in modo comprensibile e sufficientemente corretto;	<b>6</b>
			si esprime e interagisce in modo scorretto, non sempre comprensibile e per lo più incompleto;	<b>5</b>
			si esprime in maniera molto lacunosa con scarsa proprietà di linguaggio;	<b>4</b>
			L'alunno:	
			Comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie gli aspetti anche impliciti;	<b>10</b>
			Comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni;	<b>9</b>
<b>Lettura (comprensione scritta)</b>	Lo studente legge testi con tecniche adeguate allo scopo	Mettere in atto le varie strategie per la comprensione complessiva ed analitica del testo; Inferire semplici informazioni non date esplicitamente;	Comprende il messaggio in modo chiaro e completo.	<b>8</b>
			Comprende il messaggio globalmente.	<b>7</b>
			Individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione.	<b>6</b>
			Comprende il messaggio in modo parziale.	<b>5</b>
			Comprende il messaggio in modo molto lacunoso.	<b>4</b>
			L'alunno:	

<b>Scrittura (produzione scritta)</b>	Lo studente compone testi (lettere, dialoghi, risposte e commenti) usando ortografia corretta e lessico e strutture adeguate.	Produce brevi testi scritti coerenti e coesi di varie tipologie attinenti alla sfera personale e sociale con correttezza ortografica e lessicale.	Si esprime in modo corretto, scorrevole, ricco e personale.	<b>10</b>
			Si esprime in modo corretto. Scorrevole e ricco.	<b>9</b>
			Si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole e appropriato.	<b>8</b>
			Si esprime quasi sempre in modo corretto e appropriato.	<b>7</b>
			Si esprime in modo comprensibile e sufficientemente corretto.	<b>6</b>
			Si esprime in modo scorretto, non sempre comprensibile e incompleto.	<b>5</b>
			Si esprime in maniera molto lacunosa.	<b>4</b>
			L'alunno:	
	Lo studente confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare (metacognizione).	<b>CONOSCENZA E USO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>  Conoscenza e uso delle strutture linguistiche adatte alla situazione comunicativa.	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto e personale.	<b>10</b>
<b>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</b>	Assimila contenuti culturali (storici, geografici, di civiltà) relativi ai paesi di lingua inglese.	Applicare adeguatamente le strutture linguistiche apprese	Conosce e applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo quasi sempre completo e corretto.	<b>8</b>
	Mostra interesse e rispetto per le altre culture.		Conosce e applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto e appropriato.	<b>7</b>
	Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri della lingua.		Conosce le strutture e le funzioni linguistiche più importanti e le applica in modo sufficientemente corretto.	<b>6</b>
			Non sempre riconosce le strutture e le funzioni linguistiche e le applica in modo scorretto.	<b>5</b>
			Spesso non riconosce le strutture e le funzioni linguistiche e le applica in modo del tutto scorretto.	<b>4</b>
			L'alunno:	

[illegible]

## CRITERI DI VALUTAZIONE MATEMATICA SCIENZE E TECNOLOGIA

**a. Esposizione e uso del linguaggio specifico**

Esposizione chiara e ben organizzata. Conoscenza completa degli argomenti. Linguaggio specifico accurato.	9-10
Esposizione chiara e organizzata. Buona conoscenza degli argomenti. Linguaggio specifico adeguato.	8
Esposizione sostanzialmente chiara. Adeguata conoscenza dei contenuti. Linguaggio complessivamente adeguato alla disciplina	7
Esposizione semplice. Conoscenza essenziale dei contenuti.	6

Linguaggio semplice e piuttosto generico	
Esposizione frammentaria.	5
Conoscenza parziale dei contenuti.	
Linguaggio impreciso	
Conoscenza dei contenuti frammentaria e lacunosa.	4
Linguaggio improprio	

**b. Scelta delle strategie risolutive**

Appropriate e correttamente argomentate	9-10
Appropriate	8
Adeguate	7
Complessivamente adeguate, seppur con qualche incertezza	6
Poco adeguate	5
Inadeguate	4

**c. Calcolo**

Calcoli corretti e adeguata stima dei risultati	9-10
Calcoli prevalentemente corretti e stima abbastanza adeguata	8
Calcoli complessivamente corretti	7
Calcoli sufficientemente corretti	6
Calcoli poco corretti	5
Calcoli gravemente errati	4

**d. Analisi, interpretazione e rappresentazione dati**

Accurata, precisa e completa	9-10
Appropriata e completa	8
Appropriata ma non sempre precisa	7
Complessivamente adeguata	6
Superficiale	5
Lacunosa e imprecisa	4

## CRITERI DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE FISICA

<b>1.Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base : come coscienza del proprio corpo e delle sue potenzialità .</b>	
Si muove dimostrando un'eccezionale controllo nella coordinazione degli schemi motori	10
Si muove dimostrando un completo controllo nella coordinazione degli schemi motori	9
Si muove dimostrando un notevole controllo nella coordinazione degli schemi motori	8
Si muove dimostrando un buon controllo nella coordinazione degli schemi motori	7
Si muove dimostrando adeguato controllo nella coordinazione degli schemi motori	6
Si muove dimostrando parziale controllo nella coordinazione degli schemi motori	5
Si muove dimostrando scarso controllo nella coordinazione degli schemi motori	4
<b>2.Potenziamento fisiologico : come capacità di consolidare mobilità articolare, forza, velocità, resistenza organica.</b>	
Affronta in condizioni fisiche eccellenti l'impegno atletico/organico nelle attività motorie	10
Affronta in condizioni fisiche ottimali l'impegno atletico/organico nelle attività motorie	9
Affronta in condizioni fisiche buone l'impegno atletico/organico nelle attività motorie	8
Affronta in condizioni fisiche discrete l'impegno atletico/organico nelle attività motorie	



Affronta in condizioni fisiche adeguate l'impegno atletico/organico nelle attività motorie	6
Affronta in condizioni fisiche inadeguate l'impegno atletico/organico nelle attività motorie	5
Affronta in condizioni fisiche scarse l'impegno atletico/organico nelle attività motorie	4
3. Conoscenza della tecnica e delle regole nell'avviamento alla pratica sportiva : come capacità di partecipazione alle attività , all'organizzazione, ai compiti di ruolo, di giuria e arbitraggio	
Conosce in modo approfondito tecniche e regole e le applica con sicurezza e autonomia	10
Conosce in modo completo tecniche e regole e le applica in modo certo	9
Conosce in modo completo tecniche e regole e le applica in modo certo	8
Conosce adeguatamente tecniche e regole e le applica in modo accettabile	7
Conosce in modo essenziale tecniche e regole e le applica se guidato	6
Conosce in maniera parziale tecniche e regole e trova difficoltà nell'applicazione	5
Non conosce tecniche e regole della pratica sportiva	4
4. Potenziamento fisiologico : come capacità di consolidare mobilità articolare, forza, velocità, resistenza organica.	
Conosce in modo approfondito e applica in autonomia quanto appreso	10
Conosce bene e applica con consapevolezza quanto appreso	9
Conosce bene e applica con sicurezza quanto appreso	8

Conosce bene e applica con consapevolezza quanto appreso	7
Conosce globalmente e applica quanto appreso	6

## CRITERI DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE

DESCRIPTORI	VOTO
<p>Sa utilizzare gli elementi del linguaggio visuale in maniera efficace</p> <p>Sa utilizzare il linguaggio visuale e le rispettive tecniche</p> <p>Sa utilizzare una terminologia specifica</p> <p>Elabora messaggi visivi completi</p> <p>Sa collocare l'opera nel tempo e nello spazio</p>	10
<p>Generalmente :</p> <p>Sa utilizzare gli elementi del linguaggio visuale in maniera efficace</p> <p>Sa utilizzare il linguaggio visuale e le rispettive tecniche</p> <p>Sa utilizzare una terminologia specifica</p> <p>Elabora messaggi visivi completi</p> <p>Sa collocare l'opera nel tempo e nello spazio</p>	9
<p>Sa utilizzare gli elementi del linguaggio visuale in modo autonomo per osservare ,leggere, descrivere la realtà visiva</p> <p>Sa utilizzare il linguaggio visivo e le rispettive tecniche in modo autonomo per raffigurare e inventare</p> <p>Applica un metodo di lettura dell'opera e del documento culturale in modo autonomo</p>	8
<p>Sa utilizzare gli elementi del linguaggio visuale con discreta padronanza per osservare ,leggere, descrivere la realtà visiva</p> <p>Sa utilizzare il linguaggio visivo e le rispettive tecniche per raffigurare e inventare</p> <p>Applica un metodo di lettura dell'opera e del documento culturale</p>	7
<p>Guidato utilizza gli elementi del linguaggio visuale per osservare leggere e descrivere</p> <p>Guidato sa usare il linguaggio visivo e le rispettive tecniche</p> <p>Guidato applica un metodo di lettura dell'opera o documento culturale</p>	6

utilizza gli elementi del linguaggio visuale per osservare leggere, descrivere in modo non adeguato Non sa usare il linguaggio visivo e le rispettive tecniche Non applica un metodo di lettura dell'opera o documento culturale	5
Frase incomplete e non pertinenti alla consegna. Conoscenza dei contenuti frammentaria e lacunosa. Lessico improprio	4

**CRITERI DI VALUTAZIONE MUSICA CLASSI I II II**

**Indicatori :**

- Fruizione
- Produzione

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
<b>Comprensione e uso dei messaggi specifici.</b>	Lo studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	<b>L'alunno:</b>	
			Usa in maniera eccellente la notazione di base.	10
			Usa con pertinenza e accuratezza la notazione di base.	9
			Usa con proprietà la notazione di base.	8
			Usa correttamente la notazione di base.	7
			Usa con essenzialità la notazione di base.	6
			Conosce e usa in modo parziale la notazione di base.	5

			<p>Conosce e usa in modo molto parziale la notazione di base.</p> <p>4</p>
		<p>Si rifiuta di partecipare a ogni attività proposta.</p> <p>3</p>	
		<p><b>L'alunno:</b></p>	
		<p>Ha un eccellente senso ritmico e usa con espressione voce e strumenti.</p> <p>10</p>	
		<p>Ha un buon senso ritmico e usa con perizia voce e strumenti.</p> <p>9</p>	
		<p>Ha un buon senso ritmico e usa con proprietà con voce e strumenti.</p> <p>8</p>	
		<p>Possiede un discreto senso ritmico e usa con adeguatezza gli strumenti.</p> <p>7</p>	
		<p>Possiede un sufficiente senso ritmico e usa correttamente gli strumenti.</p> <p>6</p>	
		<p>Utilizza in modo poco appropriato la voce e gli strumenti.</p> <p>5</p>	
		<p>Utilizza in modo gravemente inappropriato la voce e gli strumenti.</p> <p>4</p>	
		<p>Si rifiuta di partecipare a ogni attività proposta.</p> <p>3</p>	
		<p><b>L'alunno:</b></p>	
		<p><b>Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali</b></p>	
	<p>Lo studente partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a genere e culture differenti.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali.</p>	<p>Eseguire in modo espressivo brani vocali e strumentali di diversi generi e stile.</p> <p>Improvvisare, rielaborare brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia scritture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	

<b>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale.</b>	<p>Lo studente comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati.</p> <p>Integra con altri saperi e pratiche artistiche le proprie esperienze musicali .</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere, interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistico-espressive.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.</p>	Ascolta molto attentamente e comprende con completezza e senso critico il senso del messaggio.	10
			Ascolta attentamente e comprende appieno ilsenso del messaggio.	9
			Ascolta con attenzione e comprende appropriatamente il senso del messaggio.	8
			Segue con interesse e riconosce il messaggio proposto.	7
			Segue con sufficiente interesse e riconosce le linee del messaggio proposto.	6
			Ascolta con poco interesse e seleziona a stento il senso del messaggio.	5
			Ascolta passivamente e non seleziona il senso del messaggio.	4
			Si rifiuta di partecipare a ogni attività proposta.	3

**CRITERI DI VALUTAZIONE RELIGIONE**

<b>Descrittori</b>	<b>Giudizio</b>
Discorsi chiari, ben organizzati ed esaurienti. Conoscenza completa degli argomenti. Lessico accurato e specifico della disciplina	OTTIMO
Discorsi chiari e organizzati. Buona conoscenza degli argomenti. Lessico adeguato alla disciplina	DISTINTO
Discorsi sostanzialmente chiari. Adeguata conoscenza dei contenuti. Lessico complessivamente adeguato alla disciplina	BUONO
Discorsi semplici. Conoscenza essenziale dei contenuti.	SUFFICIENTE
Lessico semplice e piuttosto generico	
Fraasi elementari. Conoscenza parziale dei contenuti. Lessico impreciso	NON SUFFICIENTE